دار الألحان كليتي

نومرو

٣٩ (39)

شاعر ناظم افندي

" ŞÂİR NAZİM EFENDİ "

بياتي مربع

نيم دور ايقاعنده

BEYATÎ MURABBA'

(NÎM DEVİR İKİNDA)

دار الألحانده متشكل هيئت علميه طرفندن تدقيق وقبول ايدلمشدر

مرخصي محفوظدر

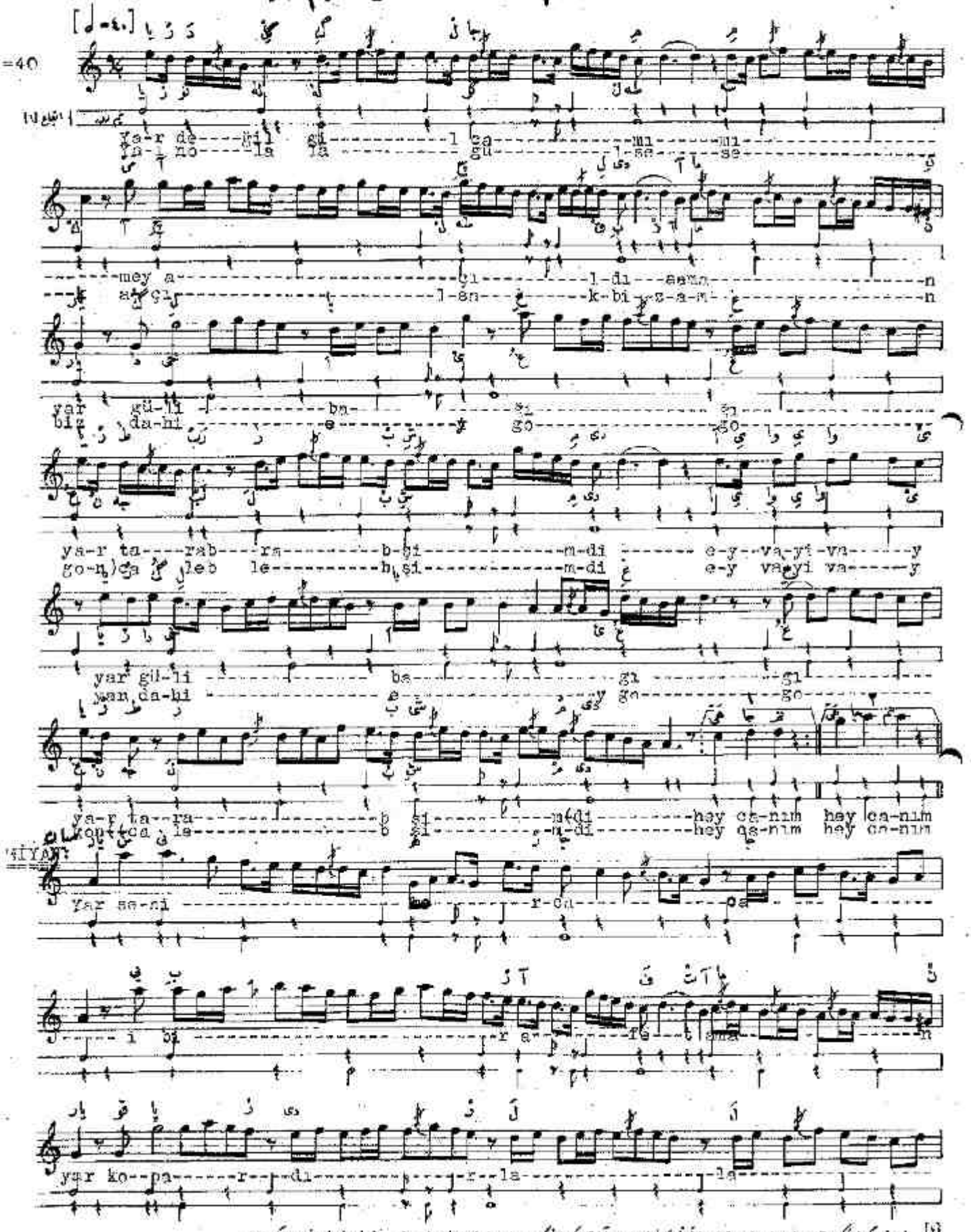
فياته ٥ غروشدر

مطبعه عثمانيه

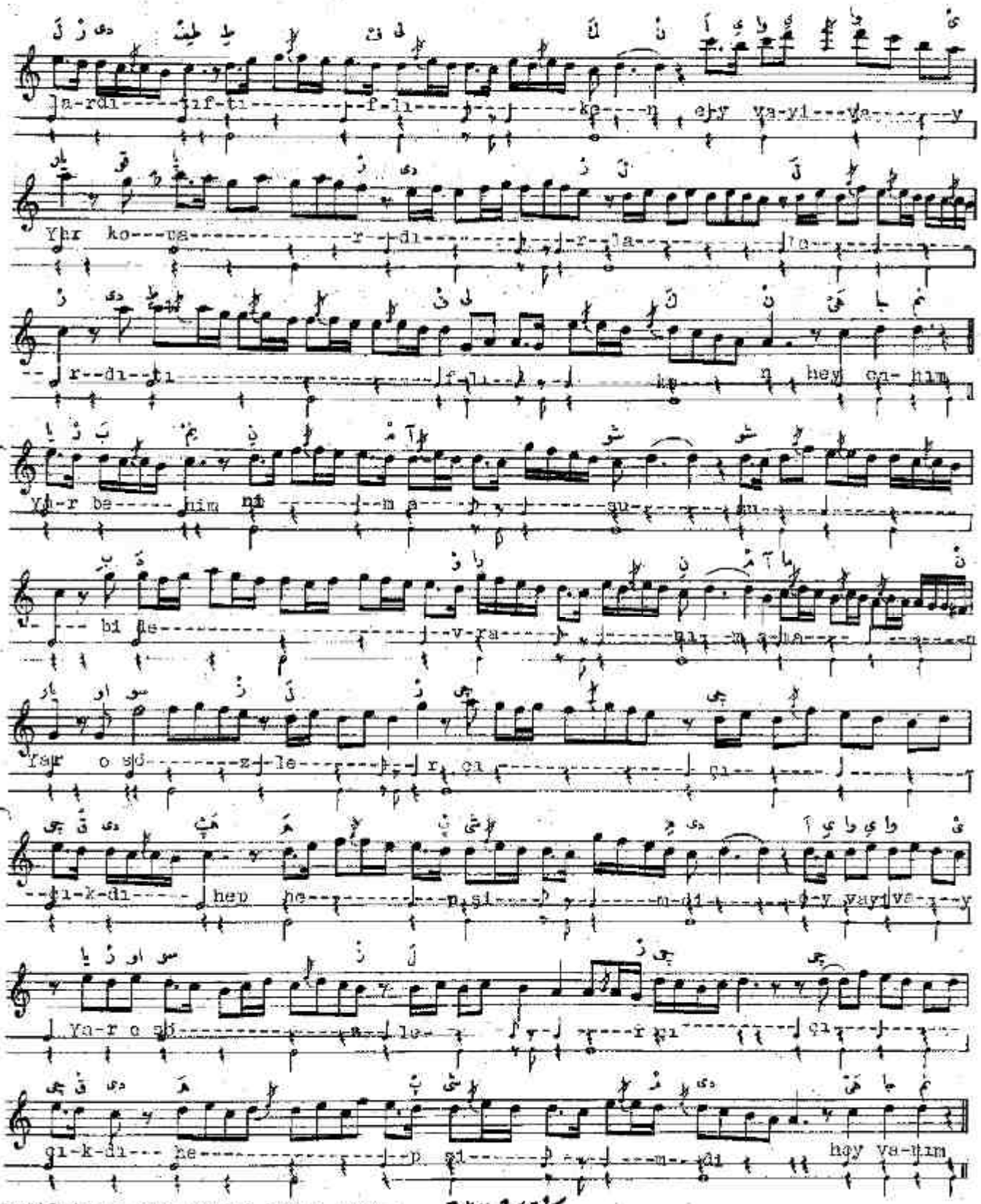
" BEYATÎ MAKAMINDA VE " NÎM DEVİR " ikaında murabba"

بیاتی [مقامنده و [نیم دور] ایقاعنده [مربع] نظیم افندینك

NAZÎM SEFTEDİNİN



[4] اوسنده‌کی چینگ (صایع) الایه‌اوریلوب (قوتی) مزجرده ، آلتده‌کی چینگ‌ده (صول) الایه‌اوریلوب (ضعیف) مزجرده کوستر .



Değil Cem-i May, ağıldı gül-i bağ-ı tarab şimdi.
N'olsa gülsek, açılsak mı, dahi ey gonca leb şimdi.

Seni, hercâi bir afet kopartırlardı tıfl iken
Benim ağûb-i Devrânım, o sözler çıkdı hep şimdi; (ey vay vay, gül-i bağ-ı tarab şimdi)

اخطار مخصوص

دار الالحان : مؤسسه‌ی ساعت ما معروف به دار الالحان آثار نفیسه‌ی علما و مدرسین محافظه‌ی مقصد بزرگ‌ترین نوطه‌ی موسیقی به صورت تصحیح و تنقیح و نشر مباشرت ایده‌ی‌ور .

دار الالحان ، در هنگام صدور جنبه‌ی بر هیئت علمیه طرفدار کلاً رفت و افتا ایده‌ی‌بلاده بو نوطه‌لر ده اخذ ایلیه‌جق طرز تحریر حقنده‌ی آتی ایضاحاتی اعطاسنه لزوم گوریور‌لر :

نوطه‌ی موسیقی‌نی مقابله‌یاک عناصر اصلیه‌سی حکمنده اولان بو طاقم ابعاد‌لرینه دار که نوطه‌لرک بر صورت قطعیه‌ده تعیین ایچون غرب موسیقی‌سنه مستعمل بولنان (دیز) ابعد بولنان (بمول) اشاره‌لرینک کفایتی ایده‌جکی شرقه و غرب ساحه‌سنده مسلمدر . نوطه‌لرک نظر دقته آلنه‌رق هیئت علمیه‌ی محترمه‌سی طرفندن ابعاد‌لرینک اکثریتی آیرده‌کی سنه‌لرده‌ی جاری استعمال اشاره‌لرینک اخذ و ترکی موقع‌لرینک تعیینه دیو طلاق تعیین سنه‌ی موسسه‌ی طرفندن نشر ایده‌جک نوطه‌لرده ایجابی کوره [دیز] و [بمول] اشاره‌لری‌نه بر وجه آتی در نوطه‌لرک اخذ و استعمالی تحت قرار آلنمشدر :

♯	♯	♯	♯	♯	[دیز]	اشاره‌لری
♭	♭	♭	♭	♭	[بمول]	" "

۱ نوطه‌ی دو (دیز) اولنده بولنان نوطه‌لری $\frac{۵۲۴۲۸۸}{۵۳۱۴۴۱}$ کسریله کوستریلیه (ارخاد) بعدلرنه نسبتده تنزل‌لری .

۲ " " " " " " $\frac{۲۴۳}{۲۵۶}$ " " (بقیه) " "

۳ " " " " " " $\frac{۲۰۴۸}{۲۱۸۷}$ " (کوچک مجنب) " "

۴ " " " " " " $\frac{۵۹۰۴۹}{۶۵۵۳۶}$ " " (بیوک مجنب) " "

۱ نوطه‌ی دو (بمول) اولنده بولنان نوطه‌لری سالف الذکر (ارخاد) بعدلرنه نسبتده تزیدلری .

۲ " " " " " " فیثاغورس تقریباً $\frac{۹۸}{۹۵}$ کسریله کوستریلیه بعد " "

۳ " " " " " " $\frac{۲۴۳}{۲۵۶}$ کسریله کوستریلدیکی (بقیه) بعد " "

۴ " " " " " " $\frac{۲۰۴۸}{۲۱۸۷}$ " (کوچک مجنب) " "

[بیانو] کبی ثابت بر روی غرب آلاتی موسیقیه‌سنه بو طرز ده محرر نوطه‌لر چالنه‌بیلسه‌لر‌ده‌کی وقت بالاده‌کی (۱) نوطه‌سی [دیز] اشاره‌سی‌نی تصحیح نظر اعتبار آلنمیور و بو اشاره‌نی تقضیا ایده‌ن نوطه‌لر اصل طبیعیه‌لری‌نه کی اجرا ایدیلیرلر . مثلاً اوچ نوع [دیز] ایله درت نوع [بمول] اشاره‌لری‌نه کلنجه بونلره علاوه‌ی اعاده (♮) و (♭) اشاره‌لری نظر‌لرینه چالنیلیر . و موضوع بحث اولان آلاتلر‌ده آلنده [دیز] ایله [بمول] اشاره‌لری‌نی‌ک بعضی اولدیغی بعضه‌ده نوطه‌لر‌ده بو اشاره‌لرک اکثریتی نوطه‌لر‌ی کوریلور . بو کوره‌لسون الطبع مبنی [دیز] و [بمول] ده باصیله‌جقدر . .

بر‌ده نوطه‌لرک موسیقی‌نه مخصوص اولان تحسس ، خفیف ، ثقیل ، چنبر ..... الخ کبی بیوک ایقاعات‌لری‌نه تحمل آتارلر تشکیل ایدر . $\frac{۴}{۴}$ صایله نوطه‌یا آلنمرک هیئت علمیه‌سی‌نه (جزء تام) تشکیل ایده‌ن ایقاعات موسیقیه‌نک اکثریتی‌نه عائد بر باطونه چیقیلیه‌جقدر . مختلف اشاره‌لر ایله موسیقیه طرز تحریرک ایجابات‌ندن اولدیغی ایقاعات‌ک حکمنده بولنان [قوی] و [ضعیف] ضربه‌لرینک موقعلری دیکیلمک ایقاعه مخصوص وزن و آهنگک بالکلیه تشویشه‌یه‌جق صورتده دوام ایده‌جکندن تصحیح دار الالحان هیئت علمیه‌سی‌نجه آرزو ایدیلسه‌ده بناءً علیه بو کبی آثارک اوزاق نوطه‌لر اولدیغی $\frac{۴}{۴}$ تحمل بر‌ده اکثرلری‌نک ایقاعات مختلفه‌ی ضربی و بو ضربک (جمله‌لر) دینیلسه [خفیف اول ، خفیف ثانی ، ثقیل] اشاره‌لرنده‌کی کوستریلدیکی وزن و آهنگ ؟ مثلاً : [٦] ضربه‌ده تشکیل ایده‌ن (سماعی) ایقاعی [خفیف اول] بر‌ده اولدیغی وقت ، خفیف ثانی‌ده‌کی $\frac{۵}{۴}$ ، ثقیل دو اولدیغی نظر‌ده‌ده‌کی $\frac{۷}{۴}$ صایله باشلیه‌جق و آخر ایقاعات بیتدیکی بر‌ده باطونه چیقیلیه‌جقدر .

بیوک ایقاعات آثارک بر وجه مخصوص $\frac{۴}{۴}$ صایله باشلانه‌رق آرلیق اصول قیمتلری و ایکیلیه‌سنده طولایی نوطه‌لرک طرز قرائت و اجرا‌سنه بر کونه مشکلاتی موجب اولماسی اوزره آورده ایدیلدیکی (عمر ، دور ، درت) نقطه‌ده جهات ثلاثه‌لر ایقاعات‌لری‌نک عادی تحمل‌لری آرلیق‌لری کوره‌لسه‌ده [دیز] و [بمول] اشاره‌لری باشلانه‌رق و بر‌ده تمام و شوق هفته‌لری قواعد مهمه‌لرینک کافی السیر مبنی اسامی محافظه ایدیلمشدر .